

PLANO DE CURSO

CURSO PEDAGOGIA	CARGA HORÁRIA: 80 horas	CRÉDITOS: 04
	SEMESTRE: 2022/1 Ofertado conforme calendário acadêmico - Resolução 421/2022/CONSEA, de 14 de junho de 2022	TURMA: Matutino
DISCIPLINA: DEP00028 Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte (2022/1)	PROFESSOR RESPONSÁVEL: Josiane Brolo Rohden	

EMENTA

Fundamentos históricos e filosóficos da arte; diferentes linguagens corporais e/ou artísticas e suas relações e implicações com o processo educacional e de formação do ser humano; aproximação com os códigos culturais e conhecimento da cultura artística em suas várias formas de expressão como parâmetro no processo de criação e formação docente; a arte voltada à criatividade e expressão; a música na educação escolar, a expressão e comunicação musical da criança, o corpo como instrumento musical e linguagem; o teatro como forma de expressão; arte visual, leitura e contextualização; a dança como forma de expressão corporal e movimento; metodologias para o trabalho com a arte na escola.

OBJETIVOS

- Oferecer uma abordagem introdutória sobre conceitos, tematizações e práticas inerentes ao campo artístico e seu tratamento pedagógico, com vistas às suas aplicações no ambiente escolar e em conformidade com a BNCC.
- Oportunizar um espaço de reflexão sobre as artes ao longo da história, dando especial atenção às práticas de apropriação artística, à leitura de imagens, às relações entre arte e linguagem, às forças políticas que atuam na legitimação institucional e ao confronto entre a arte e a cultura como instâncias autoimplicadas.
- Conhecer e experienciar conteúdos do ensino de arte para a educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental;
- Criar, ler e contextualizar obras nas diferentes linguagens artísticas.
- Conhecer as diferentes linguagens artísticas e trabalhar de forma que potencialize a interdisciplinariedade, a educação étnico-racial, a educação ambiental.
- Promover práticas de experimentações artísticas na perspectiva da abordagem triangular: contextualização, apreciação e produção.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Ensino da Arte, Infância e Formação Docente

- A criança e as linguagens artísticas
- A função da arte na escola e a BNCC
- A música e a criança
- Linguagens corporais, a dança, o teatro e a infância
- A criação de formas plásticas e visuais: desenho, pintura, colagem, modelagem, instalação, fotografia
- Artes plásticas e visuais a partir de elementos da natureza
- Arte e diversidade cultural
- A formação do arte-educador
- Abordagem triangular para o ensino de artes: contextualização, apreciação e produção.

METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 UNIDADES, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas correspondendo a Unidade I e a outra de 30 horas, correspondendo a Unidade II.

Procedimentos metodológicos:

- 1) As aulas poderão ser expositivas, dialogadas, utilizando-se de recursos didáticos diversos.
- 2) Os alunos poderão encontrar todos os componentes de estudos (materiais, vídeos, avisos, atividades, avaliações, discussões, questionários, entre outros) na Plataforma virtual do SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas). Para isso, é necessário que o discente acesse com frequência tal ambiente de aprendizagem para ciência de todas as atividades programadas.
- 3) As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão extraclases. Trata-se de atividades de campo direcionadas e orientadas pelo professor, cujo objetivo é possibilitar o conhecimento de experiências educativas na prática. O intercâmbio virtual de informações entre alunos e docente, bem como a interação da turma, serão realizados no ambiente virtual, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas. Ao final do semestre, é obrigatório a apresentação do trabalho destinado à Prática Comum Curricular - PCC.
- 4) Somente serão aceitas tarefas e atividades que forem postadas no SIGAA dentro dos prazos limites solicitados pela professora;
- 5) O atendimento de dúvidas e orientações das atividades serão feitos exclusivamente pelo SIGAA por intermédio de fóruns on-line e /ou e-mail: josiane.rohden@unir.br

Recursos:

Computador

Internet

Livros, Artigos e outros recursos bibliográficos disponibilizados virtualmente.

Lousa

Pinceis

Materiais específicos para o desenvolvimento das atividades artísticas

Importante:

- 1) Outras ferramentas poderão ser adotadas durante o curso da disciplina;
- 2) Todos os avisos e informações estarão disponibilizadas no SIGAA.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera: “A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

Instrumentos de avaliação:

Serão consideradas as seguintes avaliações/valores:

Instrumentos de Avaliação	Valor Total
UNIDADE 1:	
Avaliação 1 (AV1): Trabalho em Grupo – Linguagens das Artes	60
Avaliação 2 (AV2): Avaliação Individual escrita	40
UNIDADE 2:	
Avaliação 3 (AV3): Atividade da Prática Comum Curricular - PCC	80
Avaliação 4 (AV4): Participação e cumprimento das atividades e tarefas	20

Resultado da soma (Unidade 1 + Unidade 2/2) = 10,0

Critérios de Avaliação:

AV1 – Organização da apresentação, cumprimento de prazos e das orientações metodológicas, estudo aprofundado da temática apresentada, habilidade crítico-reflexiva, capacidade de análise. Para essa avaliação será destinado 60 pontos para a apresentação do seminário (em grupo).

AV2- Atividade individual escrita a partir de um documentário que trata dos temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor.

AV3 - Organização, criatividade, oralidade, expressão, uso de procedimentos adequados à atividade. Observação e cumprimento das orientações metodológicas; clareza, criatividade, zelo e originalidade na apresentação.

AV4- Participação efetiva, assiduidade, participação nas aulas, dedicação, cumprimento de prazos e cumprimento de todas as atividades/tarefas.

Repositiva: A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução nº 338/2021/CONSEA

PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

O trabalho prático, correspondente à Unidade 2 - Avaliação 3 (AV3), consistirá na elaboração de um

plano de aula que englobe diferentes linguagens artísticas para o trabalho com crianças da Educação Infantil e/ou Séries Iniciais do Ensino Fundamental e na consequente apresentação de um vídeo produzido com crianças tendo como referência a poesia musicalizada pelo Grupo Crianceiras. O resultado do vídeo deverá ser apresentado para os colegas de turma e o plano deverá ser postado antecipadamente em ambiente virtual. O plano de aula deverá conter as etapas: **tema, turma, objetivo (s), proposta interdisciplinar, competências e habilidades da BNCC, metodologia, recursos, avaliação, referências**. O trabalho deverá ser desenvolvido em grupos.

REFERÊNCIAS

BÁSICA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, 1a à 4a série. Brasília: MEC/SEF, 1997.
 CAVALCANTI, Zélia. (Coord). Arte na sala de aula. Porto Alegre: Artmed, 1995. IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo: Cortez, 1992.
 TREVISAN, Armindo. Como apreciar a arte. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

COMPLEMENTAR

AUMONT, J. A imagem. São Paulo: Papirus, 1993.
 BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. A imagem do ensino da arte. Rio Grande do Sul: Perspectiva, 1991.
 _____. Arte-educação: conflitos/acertos. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.
 BOSI, A. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1985.
 DUARTE JUNIOR, João Francisco. Porque Arte-Educação? 5. ed. Campinas: Papirus, 1988.
 FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.
 _____. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 1993.
 _____. Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático? São Paulo: Loyola, 1991. FOSNOT, Catherine Twomey (Org.). Construtivismo: teoria, perspectiva e prática pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 1998.
 HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Tradução de Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 MOREIRA, Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 1984.
 SEQUEIROS, Leandro. Educar para a solidariedade: projetos para uma nova cultura de relações entre os povos. Porto Alegre: Artmed, 2000.
 ZABALA, Antoni. Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Artmed, 1999

CRONOGRAMA*

DATA	DESCRIÇÃO
30/08/2022-	Apresentação/discussão da disciplina e Plano de Curso
03/09/2022-	Conceitos iniciais das Artes
06/09/2022-	Linguagens artísticas e o currículo escolar: música, dança, teatro de acordo com as competências da BNCC
13/09/2022-	Arte com os bebês
17/09/2022-	Arte como experiência na escola
20/09/2022-	Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC)
27/09/2022-	Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC)

04/10/2022-	Ensino de Arte na Educação Infantil e a BNCC -
08/10/2022-	O ensino da Arte nas séries iniciais do Ensino Fundamental e a BNCC
11/10/2022-	A formação do arte-educador
18/10/2022-	AV1 - Grupo 1: Artes plásticas e visuais: desenho, pintura, colagem, modelagem, instalação, fotografia, entre outras – AV1 - Grupo 2- Teatro e a infância
22/10/2022-	Arte, diversidade e questões étnicas culturais
25/10/2022-	AV1 - Grupo 3 – A música e a criança – musicalização Grupo 4- Linguagem Corporal: dança e a infância -
29/10/2022-	Filme e Avaliação – AV2
01/11/2022-	Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC)
05/11/2022-	Abordagem triangular no ensino de artes: contextualização, apreciação e produção
08/11/2022-	Artes plásticas e visuais a partir de elementos da natureza
12/11/2022-	Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC)
19/11/2022-	Aula – Prática Comum Curricular (PCC)
22/11/2022-	AV3 - Apresentação da Atividade do PCC: Grupo I e II
26/11/2022-	Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC)
29/11/2022-	AV3 - Apresentação da Atividade do PCC: Grupo III e IV
06/12/2022-	Revisão dos Conteúdos e interligações com a prática docente
13/12/2022-	Autoavaliação da aprendizagem e da disciplina

*O cronograma poderá sofrer modificações no decorrer da disciplina conforme eventuais necessidades
AV1- Avaliação 1/AV2 – Avaliação 2/ AV3 – Avaliação 3/AV4 – Avaliação 4

Vilhena, julho de 2022.

Profa. Dra. Josiane Brolo Rohden

Assinatura da Chefia do DACIE